

Christian LAPIE

Atelier d'Isle 3, rue Roculot
F-51360 VAL de VESLE
www.christianlapie.net

1 - BIOGRAPHIE

**2 - EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INSTALLATIONS
PUBLIQUES**

3 - EXPOSITIONS COLLECTIVES

4 - BIBLIOGRAPHIE

5 - PUBLICATIONS D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

6 - COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVEES - ACQUISITIONS

7 - DOCUMENTAIRES ET EMISSIONS

8 - COORDINATION ET INTERVENTIONS

1 - BIOGRAPHIE

Christian Lapie est né à Reims en 1955. Après ses études à l'École des Beaux-Arts de Reims (1972-1977), puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1977-1979), il installe son atelier en Champagne d'où sa famille est originaire.

L'idée de rendre visibles les cicatrices de la Première Guerre mondiale fait évoluer sa pratique. D'une peinture à la cire, subtile et élaborée, les pigments deviennent bruts, associés aux sédiments recueillis sur les anciens champs de bataille, craie, oxydes, cendres qu'il projette sur de grossières bâches montées sur des châssis rudimentaires.

Traumatisé par le retour des guerres, Balkan et Première Guerre du Golfe, Christian Lapie introduit une brutalité par l'association de matériaux : bois calciné, verre brisé, ciment et inscriptions sur des tôles, sortes de bas-reliefs à l'instar de *In Case of War*, 1990 - Australian Center for Contemporary Art, Melbourn. (Lauréat Villa Médicis hors les murs).

Sensibles à son implication, plusieurs musées et galeries allemands, Aix-la-Chapelle, Essen, Francfort... l'invitent à exposer.

En 1992, le Goethe Institut au Brésil le convie à participer à l'exposition collective *Arte Amazonas* au Musée d'Art Moderne de Rio en écho à la Conférence des Nations Unies sur l'Environnement. Il séjourne ainsi au cœur de la forêt amazonienne dans l'atelier mis à sa disposition à Porto Velho. Sa rencontre avec les *Caboclos* installés le long du Rio Madeira le déstabilise profondément. Cette population dont la dignité contraste avec la vie réduite à l'essentiel bouscule sa position d'artiste, sa pratique et son engagement.

En 1995, le Ministère de la Culture et le musée des Beaux-Arts de Reims lui commandent une installation pour l'anniversaire de la Reddition Allemande signée à Reims. L'œuvre *War Game* jugée trop subversive ne sera jamais exposée.

A partir de ces deux traumatismes Christian Lapie développe une écriture qui s'adresse aux Caboclos, aux habitants de cités, aux paysans japonais ou indiens... aussi bien qu'aux amateurs d'art pour s'affranchir des cultures locales, nationales et dialoguer d'un lieu à l'autre, d'un continent à l'autre. L'arbre, élévation qui relie la terre au ciel s'est imposé. Depuis vingt-cinq ans, Christian Lapie choisit ses arbres en forêt. Les fûts arrivent à l'atelier où il les fend manuellement en suivant la proposition au fil de l'arbre. Il en extrait à la tronçonneuse une silhouette humaine sommaire, comme une ombre redressée.

Si ses premières œuvres ont été créées pour les terres meurtries de Champagne, depuis 1995 Christian Lapie installe ses figures noires à travers le monde : *Fort 61* - Parc de Sculpture d'Echigo-Tsumari, Japon, *La Nuit Recule* - Fondation Salomon, Alex, France, *Axe* - Musée des Beaux-Arts de Reims, France, *The Crow's Nest* - Canada, *Dans les Ténèbres* - Historial Jeanne d'Arc, Rouen, France, *Le Pupitre des Étoiles* - Parc de Sceaux, France, *In the Path of the Sun and the Moon* - Jaipur, Rajasthan, Inde et dans de nombreuses collections publiques et privées en Europe, aux États-Unis et en Afrique. Les sculptures de Christian Lapie se répondent et dialoguent avec l'humanité, d'une installation à l'autre dans l'espace d'un jardin comme d'un continent à l'autre.

Christian Lapie est représenté par les galeries RX, Paris – RX, New York et Alice Pauli, Lausanne.

2 - EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INSTALLATIONS PUBLIQUES

2022

L'Espace-Temps, église Saint-Eustache, Paris 1^{er}
Place aux arts, 2022, Fougères, France.

2021

Sculptures et dessins, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.
Au-Delà, Galerie RX, Paris - New York.
Les Secrets en Equilibre, Tree Art Festival, installation et exposition, Buttrio, Frioul-Vénétie Julienne, Italie.
L'Ombre Haute, Abbatale Saint-Ferréol, Essômes-sur-Marne, France.
La Forêt des Autres, Château de Campagne et Jardins du Manoir d'Eyrignac, Dordogne, France.
Les Parcelles lumineuses, Parc de Maison Blanche, mairie du 9^{ème} arrondissement, Marseille, France.
Art dans la ville, Issoire, France.

2020

L'Obscurité des Origines, Galerie RX, Paris - New York.
Le Souffle du Temps, sculptures, Musées Soulages, Denys-Puech et Fenaille, Rodez, France.

2019

Sculptures et dessins, Galerie RX, Paris, France.
Le Souffle du Temps, sculptures et dessins, Musées Soulages, Denys-Puech et Fenaille, Rodez, France.

2018

Le Songe d'Icare, Galerie Scognamiglio, Milan, Italie.
Au-delà du Noir, Bogéna Galerie, Saint-Paul-de-Vence, France.
Les Parcelles lumineuses, Parc de Blossac et Galerie Louise Michel, Poitiers, France.
Sculptures, installation, Château de Courcelles, Montigny-lès-Metz, Moselle, France.
Collections du FRACCA et œuvres récentes, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, France.
Dans les Ténèbres, bronzes, peintures et dessins, Galerie du collège Jacques Cartier, Chauny, France.
Sculptures et multiples, Domaine du Tournefou, Pâlis, France.

2017

A l'Est de la Lune, installation permanente, tonnellerie de Mercurey, France.
La Permanence des Ombres, installation, Abbaye de Noirlac, France.
Le Point du Jour, Sculptures, place du Louvre, Paris.
Le Génie est un Arbre, sculptures et dessins, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.
Les Reflets d'Infini, Installation quartier de la Cerisaie, Villiers-le-Bel, France.
Sculptures et dessins, Galerie Placido, Paris.

2016

La Lumière des Arbres, installation permanente pour Logeo Seine Estuaire, quartier de Saint-Léger-du-Bourg-Denis, France.
Dans les Ténèbres, Installation permanente, Historial Jeanne d'Arc, Rouen, France.
Sentinelle, Installation permanente, "Mons 2015 capitale européenne de la culture", Galerie Koma, Mons, Belgique.

2015

Élévation, Galerie Hervé Lancelin, Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg.
L'Homme est un Arbre de Liberté, Installation permanente, Piedmont, Mont-Saint-Martin, France.
Skulpturen, Galerie Im Kies, Altsch, Autriche.
War Game, La Réédition, Association Résonance, église de Courmelois, Val de Vesle, France.
Sculptures, Château de Pommard, Pommard, France.
Les Étoiles veillent, Grimaud, France.
Fendre l'Ombre, Saint-Paul-de-Vence, France.
Les Veilleurs du Silence, Bogéna Galerie, Saint-Paul-de-Vence, Alpes-Maritimes, France.

2014

Le Surgissement des Ombres, installation permanente, Château-musée de Gaasbeek, Gaasbeek Lennik, Belgique.
Jusqu'à l'Ombre, installation permanente, parc de sculptures, Fondation Clément, Le François, La Martinique, France.
Sculptures, Château de Vullierens en collaboration avec la Galerie Alice Pauli, Suisse.
Évoquer les Ombres, Galerie Guillaume, Paris, France.
L'Art au Fil de la Rance, Plouër-sur-Rance, France.
Dans le Reflet du Ciel, installation permanente, Saint-Palais, France.
Le Feu inventé, installation permanente, Melle, Deux-Sèvres, France.
Artist-in-Residence at Chalk Hill Artist Residency, Healdsburg, Californie, U.S.A.

2013

Les Contours du Silence, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France.
L'Infini suspendu, Installation permanente, Eymoutiers, France.
Les Carnets du sous-sol, scénographie, Théâtre de la Passerelle, Limoges, France.

2012

Évoquer les Ombres, installation permanente, mécénat société ICADE, commune de Truchtersheim, France.
La Permanence des Ombres, Stiftung Für Konkrete Kunst Roland Phleps, Freiburg im Breisgau, Allemagne.
Des Ombres jusqu'au Ciel, Commande publique, quartier de la Pellinière, Les Herbiers, Vendée, France.
Au Crépuscule (2006), installation permanente, Jardin des sculptures du Château d'Arsac, France.
Peintures, dessins, bronzes, gravures, mairie d'Eymoutiers, France.

2011

Dans l'Intervalle, installation permanente, place Stalingrad à Reims et esplanade de la gare TGV Champagne-Ardenne, Bezannes, Marne, France.
Travaux sur papier et bronzes, Le Grand R - Scène nationale, La Roche-sur-Yon, France.
Le Bruissement du Ciel, sculptures, centre-ville et jardin botanique, Metz, Moselle, France.
Les Ombres suspendues, sculptures, bronzes et travaux sur papier, Château d'Ardelay et Val de la Pellinière, Les Herbiers, France.
Traverser le Silence, sculptures, Château du Grand Jardin, Joinville, Haute Marne, France.
Vers la Lumière, sculptures, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge, Montauban-Buzenol, Etalle, Luxembourg belge, Belgique.

2010

Comme une Cosmogonie, sculptures et peintures sur papier, Espace d'Art Contemporain, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, France.
Transfixion, installation permanente, parc de sculptures du Donjon de Jouy, Sancoins, France.

2009

Ombres, sculptures et dessins, Maison des Arts de Malakoff, France

Au Bord du Vide, installation permanente, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Le Château-d'Olonne, Les Sables-d'Olonne, France.

2008

Fendre l'Ombre, installation et exposition de bronzes et dessins, Abbaye de Saint-Riquier, France.

Au bord du Vide, Exposition, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Le Château-d'Olonne, France.

Bronzes, gravures et peintures sur papier, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France.

Face au Silence, exposition et installation de sculptures, " 15^e Sculpture Link ", Knokke-le-Zout, Belgique.

Nos Ombres en attendant la Nuit, installation permanente, Mulhouse, France.

Les Confluences Nomades, installation permanente, Le Sentier des Lauzes, Parc naturel régional des Monts d'Ardèche. France.

2007

La Nuit Recule, installation permanente, Fondation Claudine et Jean Marc Salomon, Château d'Arenthon, Alex, France.

La Peau de la Ville, exposition, installation de sculptures, Musée de l'Hôpital Saint-Jean et Notre-Dame de la Poterie, Bruges, Belgique.

Les Empreintes du Silence, exposition et installation, Chalet Farb, Saanen / Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

Constellation de la Douleur, installation permanente, Musée de la Caverne du Dragon, Chemin des Dames, Oulches-la-Vallée-Foulon, France.

2006

In the Path of the Sun and the Moon, installation permanente en pierre, Jaipur, Rajasthan, Inde

"Parcours de sculptures", exposition, installation de sculptures, Solo Show, Art Paris 06, Galerie Alice Pauli, Grand Palais, Paris.

Le Pupitre des Etoiles, installation permanente en fonte de fer, Mémorial à la Déportation des Juifs des Hauts-de-Seine, Parc de Sceaux, France.

2005

Sculptures, gravures et dessins, Galerie Intérieur Actuel, Reims, France.

2004

Sculptures, gravures et dessins, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2003

Le silence des Lauzes, installation permanente, Le Sentier des Lauzes, Parc naturel régional des Monts d'Ardèche. France.

2002

Axe, l'Esprit des Lieux, installation permanente, exposition maquettes, peintures et dessins, Musée des Beaux-Arts, Reims, France.

L'Assemblé(e) du Zahnacker, installation permanente, Caves de Ribeauvillé, France.

The Crow's Nest, installation permanente, Southern Alberta Gallery, Blairmore, Alberta, Canada.

2001

Djaoulérou, installation permanente, Adamaoua, Ngaoundéré, Cameroun.

2000

Das Sulzburger Feld, peintures sur papier, installation de sculptures, synagogue de Sulzburg, Allemagne.

Sculptures et dessins, Centre d'Art et de Littérature, L'Echelle, France.

Le Tabloïd des Anges, scénographie "Cie ça", Hervé Dianas, Le Manège, scène nationale-Reims, France.

1999

« L'invité du mois de mai », <http://artcom.fr>

1998

Travail-Volupté, exposition et installation, Burghof, Schlossberg, Forbach, France.

Sculptures et dessins, Galerie de la Médiathèque, Forbach, France.

Sculptures et dessins, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle, Suisse.

Construction, exposition, installation de sculptures et dessins, Le "Collège", FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

Projection, dessins, Centre Culturel de Tinquieux, France.

Exposition de sculptures, Richemont Art Foundation, The Huberte Goote Gallery, Zug, Suisse.

Sculptures et dessins, SIRIAC Champagne-Ardenne, Châlons-en-Champagne, Troyes, Charleville, Reims. France

1997

Sculptures et dessins, Galerie Guillaume Daeppen, Bâle et Foire de Zurich, Suisse.

1996

Déposition, exposition de sculptures, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, Aube, France.

Exposition et installation d'une sculpture, usine Axoral, Chaussée de Mécringes, Montmirail, France.

Exposition d'une sculpture, Lycée forestier de Croigny, Aube, France.

1995

Reddition / Célébration, installation, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.

Exposition, Galerie Guillaume Dæppen, Bâle, Suisse.

Napées, installation, Aleph, Rumigny, Ardennes, France.

1994

Exposition, Galerie Guillaume Dæppen, Bâle, Suisse.

1993

Traversée, sculptures et dessins, Galerie Koma, Mons, Belgique.

Traverser, installation, Salle Saint-Georges, Mons, Belgique.

Travers, installation, l'Escaut, Bruxelles, Belgique.

1992

Paraiso, exposition, Galerie Guillaume Dæppen, Bâle, Suisse.

Installation, "La Galerie", Collège Trois Fontaines, Reims, France.

1991

Exposition, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France.

Exposition, Galerie Guillaume Dæppen, Bâle, Suisse.

1990

Exposition, ACCA, Australian Center for Contemporary Art, Melbourne, Australie.

Exposition, Mori Gallery, Sydney, Australie.

Exposition, Galerie Praz-Delavallade, Paris.

1989

Exposition, Art-Francfort, Galerie Guillaume Dæppen, Allemagne.

Exposition, Centre d'Art Contemporain, Blois, France.

Exposition, Palais du Tau, Reims, France.

Exposition, Galerie Monochrom, Aix-la-Chapelle, Allemagne.

Exposition, Galerie Kremer, Gelsenkirchen, Allemagne.

Exposition, Galerie Lydie Rekow, Lyon, France.

1988

Exposition, Galerie Guillaume Dæppen, Francfort, Allemagne.

1987

Exposition, Galerie MPM Project, Paris, France.

Installation, celliers et caves Champagne de Castellane, Epernay, France.

Exposition, Galerie Guillaume Dæppen, Francfort, Allemagne.

1985

Exposition, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France.

Exposition, Galerie La Lisière, Reims, France.

1984

Exposition, Galerie Nichido, Tokyo, Japon.

Exposition, Galerie Nichido, Paris, France.

1983

Exposition, Galerie Nichido, Paris, France.

3 - EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Monaco Sculptures 2022, ARTCURIAL, Les Jardins de la Petite Afrique, Monaco

Nature, Galerie RX, Paris.

L'Art Absolument, 20 ans avec les artistes, Espace Art Absolument, Paris.

Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville, France.

2021

La Biennale, parcours de sculptures, Galerie RX, Paris - New York, Grand Palais Ephémère, Paris.

Festival des Arts Ephémères, Parc de Maison Blanche, Mairie des 9^{ème} et 10^{ème} arrondissements, Marseille, France.

Traversées, Galerie RX, Paris - New York.

2020

Créations 2020, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2019

Art Basel 2019, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Œuvres Choisies, Galerie RX, Paris.

Jumièges à Ciel ouvert, Jumièges, France.

EXPO CHICAGO, Galerie RX, Chicago, USA.

Texture, exposition proposée par la galerie RX, Paris pour Manifesta, Lyon, France.

Portraits contemporains : Selfies de l'Âme ? Biennale d'Issy-les-Moulineaux, Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, Hauts-de-Seine, France.

2018

Art Miami 2018, Galeries Placido/Scognamiglio, Miami, USA.

Art Basel 2018, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Art New-York, Galeries Placido/Scognamiglio, New-York, USA.

Révélation 2018, Atelier Stéphane Guilgaud, Grand Palais, Paris.

Art Week, Galeries Placido/Scognamiglio, Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg.

SCOPE Miami Beach, Galeries Placido/Scognamiglio, Miami, USA.

Accrochage, Galerie Placido, Paris, France.

2017

Art Paris, Grand Palais, Bogéna Galerie, Paris, France.

Art Basel 2017, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Wopart 2017, Galeries Placido/Scognamiglio, Lugano, Suisse.

SCOPE-Art Show, Miami Beach, Galeries Bogéna/Boccaro, Art Miami, USA.

ART Miami Beach, Galeries Placido/Scognamiglio, Miami, USA.

Art Week, Galeries Placido/Scognamiglio, Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg.

YIA, Le Carreau du Temple, Placido/Scognamiglio, Paris, France.

2016

Installation de sculptures, siège du groupe La Dépêche du Midi, Saint-Jean-de-Védas, Montpellier, France.

Au Fil de la Méditerranée, Bogéna Galerie, Saint-Paul-de-Vence, France.

Art Basel 2016, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Partir..., Bogéna Galerie, Saint-Paul-de-Vence, Alpes-Maritimes, France.

Art Paris, Bogéna Galerie, Grand Palais, Paris.

Le Corps de la sculpture, biennale de sculpture 4^e édition, Espace Caillebotte, Yerres, France.

Exposition 2016, Centre d'Art et de Nature, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France.

2015

Créations 2015, Galerie Alice Pauli, Bâle

Art Week Luxembourg, Galerie Hervé Lancelin, Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg.

Exposition, Bogéna Galerie, Cagnes-sur-Mer, France.

Nature sous Tension, collection départementale d'Art Contemporain, Auditorium AART, Bondy, France.

Le Noir dans un Itinérance de Papier, Bogéna Galerie, Saint-Paul-de-Vence, France.

Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art, Abbaye d'Annecy-le-Vieux, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy-le-Vieux, France.

Jardiniers terrestres Jardiniers célestes Biennale de Melle, France.

Jardin des sculptures - Volume 2, Fondation Flag France, Château de La-Celle-Saint-Cloud, France.

Art Basel 2015, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Nouvelles acquisitions, février/mars 2015, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

Le Cheminement des sculptures, Gigondas, France.

Art Paris, Bogéna galerie, Grand Palais, Paris, France.

Exposition 2015, Centre d'Art et de Nature, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France.

2014

Exposition, Galerie Hervé Lancelin, Luxembourg, Grand-Duché du Luxembourg.

Accrochage d'automne, septembre/octobre 2014, sculpteurs et peintres de la Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

Art Basel 2014, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Exposition de groupe des artistes de la galerie, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2013

In Between, Château-musée de Gaasbeek, Lennik, Belgique.

Art 44 Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Etre humain et le savoir ensemble, Biennale de Melle, France.

Ulysses, un Itinéraire d'Art, Égarements, coproduction FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/Domaine départemental du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-Mer, France.

Accrochage des artistes de la galerie, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

L'Art au défi de l'Espérance, Mairie du VI^{ème}, Salon du Vieux Colombier, Paris, France.

2012

Promenons-nous dans les bois ? Le musée qui cache la forêt, La Louvière, Belgique.

Art 43 Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Artothèque #3, Ancien Collège des Jésuites, Reims, France.

2011

Art 42 Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Artothèque #2 ORCCA, Galerie Vysocina à Jihlava, République Tchèque.

2010

Art Karlsruhe, Galerie Christophe Fleurov /La voix du maître, Bade-Wurtemberg, Allemagne.

Art 41 Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Exposition de groupe, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2009

Art 40 Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Vent des Forêts, installations, Lahaymex, Meuse, France.

2008

Art 39 Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Art Nocturne Knokke, Galerie Mary Ann Manning, Knokke, Belgique.

Champs de Mémoire, Musée d'Art moderne, Troyes et site de Navarin, France.

2007

St-art 12 #, Galerie Mary Ann Manning, Strasbourg, France.

Fait en France, Musée national des Beaux-Arts, Riga, Lettonie.

Fait en France, Galerie nationale d'Art, Sofia, Bulgarie.

Art Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

African Way, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, France.

2006

Art Basel, Galerie Alice Pauli, Suisse.

Comme un Mur, Galerie Christine Phal, Paris.

Profils, 15 ans de créations artistiques en France, œuvres issues des collections des FRAC et du FNAC, Pera Muzesi, Istanbul, Turquie et Benaki Museum, Athènes, Grèce.

Paysages en bataille, Musée de l'Abbaye de Saint-Riquier, France.

2005

Exposition, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2004

Art 35 Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

Monumental Anachronisme, "Célébration ! 20 ans du FRAC Champagne-Ardenne", Palais du Tau, Reims, France.

8 artistes rendent hommage aux Tirailleurs sénégalais, ancien Collège des Jésuites, Reims, France.

2003

Les matériaux de la sculpture, 7 lieux, 7 matières, Centre d'Art Présence Van Gogh, Saint-Rémy-de-Provence, France.

Acquisitions nouvelles, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

Territoires Nomades, Centre d'Art contemporain Rurart, Rouillé/Château de l'Abrègement, Bioussac, France.

Art Basel, Galerie Alice Pauli, Bâle, Suisse.

2002

FIAC, Galerie Alice Pauli, Grand Palais, Paris.

Sculptures et dessins, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

Nouvelles acquisitions, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2001

Periferic Bienala / Peripheral Biennial, Palais de la Culture, Iasi, Roumanie.

Acquisitions Nouvelles, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2000

Nouvelles acquisitions, Le Collège - FRAC Champagne-Ardenne, France.

Echigo-Tsumari Art Triennial 2000, Niigata, Japon.

Villa Aichele, Städtische Galerie, Lörrach, Allemagne.

1999

Exposition, Galerie Guillaume Dæppen, Bâle, Suisse.

Les Visiteurs d'un Soir, Binche, Belgique.

Confrontations, Palais Palfy, Bratislava, Slovaquie.

NICAF (International Contemporary Art Fair), Art Front Gallery, Tokyo, Japon.

1998

Art ? à Saint-Remy, Saint-Rémy-de-Provence, France.
Les Images sont plus fortes que les Mots, Galerie Dæppen, Bâle Suisse.
Noir et Blanc, Fondation Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls, France.
Que la dernière... demeure, L'Attacat, Mons, Belgique.
Foire d'Art Contemporain de Francfort, Galerie Guillaume Dæppen, Francfort-sur-le Main, Allemagne.
Foire de Zurich, Dæppen, Suisse.

1997

Volle Scheunen, IKOB, Belgique/Luxembourg/Allemagne.
Visits, Galerie Sassen, Verviers, Belgique.
Galerie Marie-Louise Wirth, Zurich, Suisse.
ARTour, Chapelle Saint-André, Binche, Belgique.
Palais de l'Europe, Strasbourg, France.
Saint-Rémy s'expose, 5 artistes proposent, Saint-Rémy-de-Provence, France.
Martinsmühle, Hochfelden, Suisse.
Nouvelles acquisitions, Le Collège - FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

1996

Foire de Cologne, Galerie Guillaume Dæppen, Allemagne.
Patrimoine - Arts Plastiques - Musique, Couvent des Cordeliers, La Cassine, France.

1995

La folie du voir, Galerie Dæppen, Bâle, Suisse.
Dépôt, Usine Axon'Cable, Montmirail, France.
En Ville, Mairie de Fismes, France.
Foire de Cologne, Galerie Dæppen, Allemagne.
Exposition, ancienne Chapelle, Hôtel de Région, Châlons-en-Champagne, France.
22 pour suite, Sélestat, France.

1994

Arte Amazonas, Ludwig Forum, Aix la Chapelle, Allemagne.
Versus, Eglise de Courmelois, Val de Vesle, France.
Dépôt, Foire de Cologne, Galerie Guillaume Dæppen, Allemagne.
En Commun, Maison des Arts, Antony, France.
Exposition, Galerie Koma, Mons, Belgique.
America, Musée d'Art Moderne, Sao Paulo, Brésil.

1993

Klima Global, Kunsthalle Berlin, Allemagne.
A Corps Perdu, Galerie Guillaume Dæppen, Bâle, Suisse.
Arte Amazonas, Technische Sammlungen, Dresden, Allemagne.
Landschaften, Galerie Guillaume Dæppen, Bâle, Allemagne.
America, University of Juiz de Foria, Brésil.

1992

Arte Amazonas, Musée d'Art moderne, Rio de Janeiro, Brésil.
Partnerschaften, Suermondt-Ludwig-Museum, Aix la Chapelle, Allemagne.

1991

FIAC 91, Grand Palais, « L'Art au Menu », Paris.
Mythes et Réalités en Europe, Villa Merton, Francfort, Allemagne.
Exposition, Centre National d'Art Contemporain, Château de Sovinec, Tchécoslovaquie.
Exposition, Galerie Barbaro, Paris.
Exposition, Galerie Janos, Paris.
Salon Découvertes, Galerie Praz-Delavallade, Grand Palais, Paris.

1990

Foire d'Art Contemporain de Francfort, Galerie Guillaume Dæppen, Francfort-sur-le Main, Allemagne.
Salon de Montrouge, France.

Exhibition of Miniature, Mori Gallery, Annexe, Sydney, Australie.

Sélestat 90, Création Contemporaine du Grand Est, Sélestat, France.

1989

Coup d'envoi ou l'Art à la lettre, Musée de la Poste, Paris.

4 Artistes d'Aquitaine et de Champagne-Ardenne, Landreville, France.

Exposition, Galerie Praz-Delavallade, Paris.

Scritture per l'Arte, Catania, Italie.

Génie de la Bastille, Paris, France.

Exposition, Galerie Kremer, Gelsenkirchen, Allemagne.

1988

Arbeiten auf Papier, Galerie Guillaume Dæppen, Francfort, Allemagne.

Dival 88, Villenauxe, France.

Exposition, Galerie Lydie Rekow, Crest, France.

Salon de Montrouge, France.

Exposition, L'Usine, Reims, France.

Erinnerung, Galerie Guillaume Dæppen, Francfort, Allemagne.

1987

Exposition, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris, France.

1986

Carta, FRAC Champagne-Ardenne/FRAC Franche-Comté, France.

Atelier de Création Contemporaine, camp Militaire, Mourmelon-le-Grand, France.

Les Peintres à Suivre - Eighty, Paris, Marseille, Nantes, Lille, Troyes..., France.

1985

Exposition, Galerie Casa Nova, Reims, France.

1983

Usines Chausson, Reims, France.

1979

Horizon jeunesse, Grand Palais, Paris, France.

1976

Exposition, Champagne Besserat de Bellefon, Reims, France.

4 - BIBLIOGRAPHIE

2021

L'Art dans la Ville, Issoire.

2019

Le Souffle du Temps, Musées Soulages, Denys-Puech et Fenaille à Rodez, Editions Art Absolument.

2016

Les Métamorphes, textes de Patrick Chamoiseau, Gilles Clément, Julia Beauquel, Philippe Piguet et entretiens avec Dominique Truco et Tom Laurent, Editions Art Absolument.

2015

Le Noir dans une itinérance de papier, Bogéna Galerie, Saint-Paul-de-Vence, France.

2013

Les Contours du Silence, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France.

L'Infini suspendu, Culture et Patrimoine, Eymoutiers, France.

Dans l'Intervalle, Ed. Prisme, Reims, France.

2010

Comme une Cosmogonie, "Semaine 13.10" n° 233, Chapelle de la Visitation, Espace d'Art Contemporain, Thonon-les-Bains, France.

2009

Les Confluences Nomades, monographie 1997/2009, Editions Biro, Paris.

2008

Au bord du Vide, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Le Château-d'Olonne, France.

2007

Les Empreintes du Silence, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse.

2002

L'Esprit des Lieux, Coédition Adam Biro /Musée des Beaux-Arts, Reims, France.

2000

Dans la Bouche d'une Etoile, Christian Lapie et Zéno Bianu, Editions Rencontres, L'Echelle, France.

Das Sulzburger Feld, coédition ville de Sulzburg/synagogue de Sulzburg, Allemagne.

1999

Christian Lapie, coédition Le Collège - Frac Champagne-Ardenne, Reims/Centre de Créations pour l'Enfance, Tinquieux, France.

1998

La Table de la Veuve, Didier Daeninckx, Ed. La Médiathèque de Forbach, France.

Christian Lapie, Ed. The Huberte Goote Gallery, Zug, Suisse.

1996

La Chaussée de Mécringes, Ed. Usine Axoral, Montmirail, France.

1995

Reddition/Célébration, coédition Künstlerhaus Bethanien, Berlin/Dumerchez, Paris, France.

1993

Traversée, Traverser, Travers, coédition Galerie Koma, Mons/L'Escaut, Bruxelles, Belgique.

1990

Christian Lapie, coédition Australian Center for Contemporary Art, Melbourne/Mori Gallery, Sydney, Australie.

1989

Christian Lapie, coédition Galerie Monochrom, Aix-la-Chapelle, Allemagne/SILO, Centre d'Art Contemporain, Val de Vesle, France.

Christian Lapie, Ed. Galerie Guillaume Dæppen, Francfort, Allemagne.

1987

Christian Lapie, Ed. Celliers et Caves de Champagne de Castellane, Epernay, France.

1985

Christian Lapie, Ed. Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, France.

5 - PUBLICATIONS D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Monaco Sculptures 2022, Editions ARTCURIAL, Monaco
Process #30, Edition Belleripe
20 ans avec les artistes, Art Absolument n° 100, 20 ans, 120 Lieux
Vous êtes un Arbre ! Editions des Falaises

2019

Jumièges à Ciel ouvert, Jumièges.
Chaumont-sur-Loire, Art et jardins dans un joyau de la Renaissance, Ed. Flammarion.

2017

ART(t)BRE & Art Contemporain, pour une écologie du regard, Martine Francillon,
Ed. La Manufacture de l'Image.
Art et nature à Chaumont-sur-Loire, Chantal Colleu-Dumond, photographie Éric Sander,
Ed. Flammarion.

2016

Le Corps de la sculpture, Biennale de sculpture, Espace Caillebotte, Yerres.

2015

Flag-France Renaissance, les réalisations 2013-2015, Flag-France, Paris.
FECIT, dans l'appartement de Paul Sylvestre, Sophie Hasslauer et Centre d'Art Contemporain
Passages, Troyes.
Le Noir dans une itinérance de papier, Galerie Bogéna, Saint-Paul-de-Vence,
Arts & Nature 2015, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Connaissance Des Arts, Hors-série.
Jardin des sculptures, Domaine de La Celle-Saint-Cloud, Flag-France Renaissance.

2014

La Fondation Clément, 25 ans d'action culturelle dans la Caraïbe, Fondation Clément, Le François, La
Martinique, Éd. Hervé Chopin.

2013

In Between, Château de Gaasbeek, Belgique, bilingue flamand/français, Ed. a.s.b.l. Waerbeke.
Etre humain et le savoir ensemble, Biennale de Melle, Melle.
Ulysses, Egarements, Château d'Avignon, Les Saintes-Marie-de-la-Mer, France, FRAC Provence-
Alpes-Côte d'Azur et Domaine départemental du Château d'Avignon.
L'Art au défi de l'Espérance, coproduction Editions Art Absolument/EREME

2012

101 meilleurs artistes contemporains en France, Art Absolument, novembre/décembre 2012.
Chapelle de la visitation, Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, "Semaine".
Artothèque #3, 41 artistes de Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne, ORCCA.

2011

CACLB saison 2011, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge.

2009

Or, sur le Sentier des Lauzes n° 35, Ed. Passage d'encre, Paris.

2008

Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine, Alain Monvoisin, Ed. du Regard.

Collections particulières, sous la direction de Nadia Candet, Ed. Flammarion.

Champs de mémoire, Région Champagne-Ardenne.

2007

African Way, Orangerie du Domaine de Madame Élisabeth, Versailles, France.

Raditz Francijā, Fait en France, 15 ans de création en France/Musée des Beaux-Arts, Lettonie, Cultures France.

Fait en France, Galerie Nationale d'Art, Sofia, Bulgarie.

L'artiste contemporain et la nature, Colette Garraud et Mickey Boël, Éd. Hazan.

2006

Profiller-Profils-Profiles, 15 ans de création artistique en France, Pera Müzesi, Istanbul, Turquie
Coédition AFAA.

2003

Les matériaux de la sculpture, coédition Images en Manœuvres/Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Territoires nomades, Espace d'Art, Rouillé, France.

2001

Periferic Bienala/Peripheral Bienna, Iasi, Roumanie.

2000

Echigo Tsumari, Art Triennial, coédition Tokamashi Région/Art Front Gallery, Tokyo.

1999

Confrontation, Palais Pálffy, coédition ville de Bratislava/AFAA

1998

Noir et Blanc, Ed. Fondation Florence et Daniel Guerlain, les Mesnuls, France.

Avantgarde Und Gegenwart, La collection Raab Karcher, Essen, Allemagne.

Que la dernière... demeure, coédition Galerie Koma/Ville de Mons, Belgique.

1997

Volle Scheunen, Ed. IKOB, Eifel, Allemagne.

Artour, Chapelle Saint-André, Binche, Ed. Centre Culturel du Centre, La Louvière, Belgique.

1996

Couvent des Cordeliers, La Cassine Ed. ORCCA, Région Champagne-Ardenne.

1995

Ancienne Chapelle, Hôtel de Région, Châlons-en-Champagne, Ed. ORCCA, Région Champagne-Ardenne.

22 Pour Suite, Ed. Ville de Sélestat.

En Commun, Ed. Maison des Arts, Antony.

Dépôt, Usine Axon' Cable, Montmirail.

1992

Arte Amazonas, coédition Goethe Institut/Musée d'Art moderne, Rio de Janeiro, Brésil.

Partnerschafen, Ed. Suermondt-Ludwig-Museum, Aix la Chapelle.

1991

Sovinec 1989-91, Ed. Château de Sovinec, Tchécoslovaquie.

FIAC 91, Ed. Badoit, Paris.

1990

Sélestat 90, Création Contemporaine du Grand Est, Ed. Ville de Sélestat.

1989

Coup d'envoi ou l'Art à la lettre, Ed. Musée de la Poste, Paris.

4 Artistes d'Aquitaine et de Champagne-Ardenne, Landreville, Ed. DRAC Champagne-Ardenne.

Scriture per l'Arte, Catania, Ed. Musée Bascari, Catania.

1988

Dival 88, Ed. Dival, Villenauxe-la-Grande.

Salon de Montrouge, Ed. Ville de Montrouge.

1986

Les Peintres à suivre. Ed. Eighty, Paris.

6 - COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVEES - ACQUISITIONS

2022

Les Forêts étrangères, commande publique, ville d'Airaines, Somme, France.

L'Une et l'Autre, ville de Montigny-lès-Metz, Moselle, France

Du Noir et des Arcs-en-ciel, ville de Fougères, Ille-et-Vilaine, France

Du Fond du Ciel, ville de Six-Fours-les-Plages, Var, France

2021

L'Écho d'un Souffle, commande privée, Maison Guérard, Les Prés d'Eugénie, Eugénie-les-Bains, Landes, France.

Les Secrets en Equilibre, commande publique, Villa di Toppo Florio, Buttrio, Frioul-Vénétie Julienne, Italie.

2019

Les Secrets de l'Arbre, une Renaissance, commande privée, Villa Arese-Lucini, Italie.

2018

Mon Ombre, Artothèque du département de l'Aisne, Laon. France.

2018

La Sidération des Etoiles, commande publique, Fismes, Marne, France.

2017

Les Reflets d'Infini, commande publique, quartier de la cerisaie, Villiers-le-Bel, Val d'Oise, France.

2016

La Lumière des Arbres, commande publique, Logeo Seine Estuaire pour un quartier de Saint-Léger-du-Bourg-Denis, Seine-Maritime, France.

Dans les Ténèbres, commande publique/collection MATMUT, Historial Jeanne d'Arc, Rouen, Seine-Maritime, France.

Les Heures tombent, Propriété Caillebotte, Yerres, Essonne, France.

De l'Air et du Ciel, commande publique, Espace Chemins-Bideak, cloître des Franciscains, Saint-Palais, Pyrénées-Atlantiques, France.

2015

L'Homme est un Arbre de Liberté, commande publique, Mont-Saint-Martin, Meurthe-et-Moselle, France.

2014

Le Surgissement des Ombres, Château-musée de Gaasbeek, Gaasbeek Lennik, Belgique

Jusqu'à l'Ombre, Commande privée, parc de sculptures, Fondation Clément, Le François, La Martinique, France.

Le Feu inventé, commande publique, Melle, Deux-Sèvres, France.

Dans le Reflet du Ciel, commande publique, Saint-Palais, Pyrénées-Atlantiques, France.

2013

L'Infini suspendu, commande publique, Eymoutiers, Haute-Vienne, France.

Les Reflets d'Infini, commande publique, Villiers-le-Bel, Val d'Oise, France.

2012

Évoquer les Ombres, commande publique, mécénat société ICADE pour la Commune de Truchtersheim, Bas-Rhin, France.

Des Ombres jusqu'au Ciel, commande publique, quartier de la Pellinière, Les Herbiers, France.

Au Crépuscule, 2006, commande privée, Jardin des sculptures, Château d'Arsac, Gironde, France.

Figures composées, commande privée, SOPREMA, Reims, France.

2011

Dans l'Intervalle, commande privée pour un espace public, mécénat de Prisme, Mars, Richez & associés, SNC/Lavalin, esplanade de la gare TGV Champagne-Ardenne à Bezannes et place Stalingrad, Reims, France.

Le Bruissement du Ciel, commande privée, collection groupe Frey, Reims, France

2010

Les Secrets d'un Temps immense, commande privée, SOPREMA, Blonie, Varsovie, Pologne.

L'interminable Errance, 2003, aquarelle et eau-forte, tirage unique, collection Bibliothèque Nationale de France, Département des Estampes contemporaines.

Transfixion, commande privée, parc de sculptures du Donjon de Jouy, Sancoins, Cher, France.

2009

Au Bord du Vide, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, Le Château d'Olonne, France.

Le Silence brisé, commande publique, Le vent des forêts, Lahaymeix, Meuse, France.

La Constellation des Messagers, commande privée, Café du Palais, Reims, France.

2008

Écouter les Silences, Mulhouse, France.

Les Confluences Nomades, commande publique, Le Sentier des Lauzes, Parc Régional naturel des Monts d'Ardèche. France.

Mon Ombre en attendant la Pluie, Artothèque de la Roche-sur-Yon, France.

2007

La Nuit Recule, Fondation Claudine et Jean Marc Salomon, Château d'Arenthon, Alex, France.

Constellation de la Douleur, commande publique, Musée de la Caverne du Dragon, Chemin des Dames, Aisne, France.

2006

In the Path of the Sun and the Moon, commande publique, Jaipur, Rajasthan, Inde.

Le Pupitre des Étoiles, commande publique, Parc de Sceaux, Conseil Général des Hauts-de-Seine, France.

2004

L'Avant-Scène, commande publique, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Musée de St Rémy-de-Provence, France.

Les Près Lié, commande privée, Champagne Jean-François Léger, Sacy, France.

2003

Théorie au domaine Saint Amant, commande privée, Suzette, France.

Le Silence des Lauzes, commande publique, Le Sentier des Lauzes, Parc Régional naturel des Monts d'Ardèche. France

2002

Axe, commande publique, Musée des Beaux-Arts, Reims, France.
Le Clos du Zahnacker, commande privée, Ribeaupvillé, France.
The Crow's Nest, Southern Alberta Art Gallery, Alberta, Canada.
Le Pré de l'Entre-deux, commande privée, Château de l'Abrègement, Bioussac, France.

2001

Djaoulérou, commande publique, Adamaoua / Ngaoundéré / Cameroun.

2000

Fort 61, commande publique, Echigo -Tsumari, Japon.
Das Sulzburger Feld, commande publique, Sulzburg, Allemagne.

1999

Le Collège - FRAC Champagne-Ardenne, France.
Fonds d'Art Contemporain de la Seine-Saint-Denis, France.

1998

Fondation Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls, France.
Richemont Art Foundation / The Huberte Goote Gallery, Zug, Suisse.
Travail-Volupté, commande publique, Burghof/Schlossberg, Forbach, France.

1997

Macadam Klowns Company, Petersbach, France.

1996

Monument II, Raab-Karcher, commande privée, Essen, Allemagne.
Le Collège - FRAC Champagne-Ardenne, France.

1995

Axon' Cable, Montmirail, France.
Aleph, Rumigny, France.
War Game, commande publique, Salle de Reddition, Reims, France.

1994

École de Sept-Saulx, commande publique, France.

1992

Fond National d'Art Contemporain, France.

1991

SCI La Madeleine, commande privée, Mure/Blanc, Reims.

1987

LEP, commande publique, Ribécourt, France.

1985

Itoham, Japon.

1984

FRAC, Champagne-Ardenne, France.

1980

Usine Chausson, commande privée, Reims, France.

7 - DOCUMENTAIRES ET EMISSIONS

2016

Christian Lapie The Wood Giants, documentaire, Caroline Behague, Yannick Detailleur, Charles Lavilanie. The Museum Channel, 13' 35''

2014

Totems, fiction de Sarah Arnold, production Utopies Films, Léopard d'or du court métrage à Locarno, Suisse.

Un jour dans l'histoire « Dernières nouvelles du front », série proposée par Isabelle Masson, épisode 23, *Au cœur de la Constellation de la Douleur, la Caverne du Dragon*, RTBF-La Première, 12' 40''

2011

Dans l'Intervalle, Visu Communication/ Prisme, Reims, 26'

2006

Des Jours et des Lunes, Réalisation Rémi Duhamel, production Marie-Noëlle Hennegrave, FR3/MC4, 26'

2004

Surpris par la nuit "États d'arts", Marie du Bouchet interviewe Christian Lapie dans son atelier pour son exposition à la Galerie Alice Pauli, France Culture, 6 avril 2004, 15'

2003

L'Esprit des Lieux. Ed. /diffusion FR3 Champagne-Ardenne, 8'30

2000

Das Sulzburger Feld, Programme culturel, 22 novembre 2000, S3

Christian Lapie, Journal de la Création n°145, émission spéciale, Image & Compagnie, La 5^{ème}, 6'

Christian Lapie, Journal de la Création n°152, « Les Géants sortis du bois ». Coll. Portraits d'artistes de Serge Moati, réalisation Rémi Duhamel, texte Philippe Piguet, Image & Compagnie, La 5^{ème}, 26'

1998

Construction / Projection, "Le Collège" - Frac Champagne-Ardenne, Reims. Ed. /diffusion FR3 Champagne-Ardenne, 5'

1994

La Salle de la Reddition. Ed. /diffusion ZDF, 5'

1992

Arte Amazonas, John Arden, Ed. Goethe-Institut Brasilia. Diffusion Arte, 5'

8 - COORDINATION DE PROJETS ET INTERVENTIONS

1985/1991

Création de l'Association SILO Centre d'Art Contemporain, église de Courmelois à Val de Vesle.
Commissaire des expositions au CAC SILO : Roger Ackling, 1986, Gloria Friedmann, 1987, Tony Cragg, 1988, David Tremlett, 1989, Jaume Plensa, 1990 et pour Daniel Buren, Reims, 1986. Projet avec Richard Baquié.

Interventions régulières en milieu scolaire et tout particulièrement en ZEP et milieu rural.
Ateliers avec réalisations finales sous forme d'expositions ou d'installations.

1992/1999

Ateliers de pratiques artistiques contemporaines, CROUS de Reims.

1994/1999

Participation et conférences pour les stages de formation des maîtres (IUFM), Rectorat de L'Académie de Reims.

1994/1997

Interventions à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, jury de diplômes, Reims.
Professeur invité au Ludwig Forum à Aix la Chapelle. (Workshops)

1995/1996

Mise en place d'un atelier de création contemporaine au centre pénitencier de la prison de Clairvaux.

1996/1997

Organisation d'un atelier mixte d'étudiants de Reims et Aix-la-Chapelle avec la Kunstakademie de Düsseldorf. Exposition des travaux et installations au Ludwig Forum. Edition d'un catalogue.

1997/1999

Ateliers en milieu scolaire ZEP, Reims.
Atelier de pratiques artistiques contemporaines, CROUS de Reims.

1999/2000

Atelier de pratiques artistiques contemporaines, CROUS de Reims.
Atelier de pratique artistique, Lycées Monge, Charleville-Mézières et Joliot Curie, Blaise Pascal, Reims.

2000/2001

Atelier de pratiques artistiques contemporaines, CROUS, Reims.
Stages de formation, Inspection Académique de la Marne.

2014

Animation d'un atelier pour "La Source", Dinard.